

「藝師薪傳百工群像」工藝師簡介

	工藝類別	藝師姓名	簡介
1	木雕	黃紗榮	<p>黃紗榮國民小學畢業後即跟著「阿吉師」學習神龕雕刻,從學徒到助手三年餘。退伍後,受聘於臺中潭子日資木雕廠,憑藉木雕技藝,從基層員工逐漸提升到品管技師,從課長到木業場代理廠長,期間受日籍美術師傅指導構圖技巧,技藝更加精進。1993年日商撤資轉到大陸設廠,黃紗榮老師帶著妻兒回故鄉,從事木匾雕刻,閒暇之餘繼續木雕創作。深知木雕工藝深奧無比,堅持傳統手工、整體雕刻,刀法乾淨俐落,搭接之處完美無瑕,不論是畫面的整體印象、構圖比例,乃至技法、刻紋都很討喜、細膩。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2015-彰化縣社區大學績優教師。 2014-海峽兩岸中華工藝精品獎-最佳技藝獎。 2013-彰化縣政府登錄「無形文化資產:傳統工藝美術類-傳統木雕保存者」。 2012-臺灣工藝競賽:傳統工藝組-佳作。 2010-國立臺灣工藝研究發展中心-評選為「臺灣工藝之家」。 2006-第九、十屆裕隆木雕金質獎-最佳精工獎。 2006-臺中市政府文化局-第二屆大墩工藝師。 2004-國立臺灣工藝研究所-國家工藝獎-入選。 2003-國立臺灣工藝研究所-國家工藝獎-佳作。 2002-國立臺灣工藝研究所-第二屆國家工藝獎-入選獎。 2002-全國美展:工藝類-首獎。 2002-臺南市政府文化局-南瀛美展:工藝類-入選獎。 2001-全省美展:工藝類-入選獎。 2001-高雄市美展:工藝類-入選獎。 2000-全省美展:工藝類-優選獎。 2000-臺南市政府文化局-南瀛美展:工藝類-優選獎。 1999-彰化縣文化局-磺溪美展:工藝類-磺溪獎。 1999-臺南府城傳統民間工藝-入選獎。 1999-臺中大墩美展:工藝類-第三名。 1998-全國美展:工藝類-佳作。 1998-臺南市政府文化局-南瀛美展-佳作。 1998-臺灣省手工業研究所-工藝之夢-入選獎。 1998-臺灣區木雕創作比賽-首獎。 1997-臺灣省美展-入選展。 1997-臺南市政府文化局-南瀛美展-入選獎。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>

2	錫藝	陳志揚	<p>陳志揚高職美工畢業後即隨父親陳萬能習藝。</p> <p>1995 年赴美國就讀紐約視覺藝術學院-主修純藝術系，2001 年就讀國立臺南藝術大學應用藝術研究所-金屬產品創作組(碩士畢業)，2009 年就讀國立成功大學創意產品設計系-品牌行銷企劃組博士班。金屬工藝創作，複合材料的技法與搭配。能承傳自父親的傳統錫工藝技術，並融入於學校所學之藝術理論，創作走現代風格，喜將自己畫的山水嵌入錫作中，呈現抽象美。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>1995-第四屆「民族工藝展」：金屬類-三等獎</p> <p>1994-第三屆「民族工藝展」：金屬類-二等獎</p> <p>1994-第二屆資深青商總會：「全國十大傑出青年薪傳獎」</p> <p>1992-第一屆「民族工藝展」：金屬類-佳作</p> <p>1992-第三屆「國家工藝獎」-入選</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
3	錫藝	陳志昇	<p>陳志昇師承父親陳萬能錫藝創作，純手工打造，並要求自己做工精緻，融合繪畫基礎與錫器的製作技術後再創新。作品出自個人構思，原創性高。在傳統典故中找創作靈感，注重神像的面相、比例，力求表現華麗、莊嚴。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2011-「臺灣工藝競賽」傳統工藝組-一等獎</p> <p>2003-第四屆「國家工藝獎」-入選</p> <p>2002-第三屆「國家工藝獎」-佳作。</p> <p>1998-第一屆「傳統工藝獎」-三等獎</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
4	獅頭製作	施順榮	<p>彰化鹿港人，畢業於建國科技大學，在鹿港土生土長，人稱「獅頭」，製作獅頭已近四十年，在創作生涯中，創造了很多第一，包括完成台灣最大的一個花獅獅頭，直徑有 152 公分，全長 600 公分，目前由泰山鄉公所收存，亦是泰山獅王文化節整體活動的精神象徵。</p> <p>鹿港是台灣宗教信仰古鎮，從小看遍各種進香舞獅、陣頭活動，對於傳統工藝深感興趣，之後研習民俗工藝美學，從此一頭栽進民間藝術創作行列。多次擔任台灣各地方重要文化祭典策劃人，協助策劃許多大型廟宇活動，個人展覽包括全國性各項工藝及民俗手工展覽，國際展覽包括中南美洲各友邦國之藝術交流展，近年來致力於獅頭工藝教學與傳承，從民國 90 年開始在國立彰化生活美學館開班授課迄今，以長達 17 年之久，於民國 92 年創立鹿港傳藝聯合工坊。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>1998-臺灣省特殊優良傳統藝術創作獎。</p>

			資料來源：施順榮、彰化縣文化局傳統工藝美術普查
5	燈籠	吳怡德	<p>吳怡德，內心如父親寬厚樸直，他對吳敦厚的叮嚀深信不疑：「燈籠要做到30年不壞，有好口碑，神明就會保佑你、客人自然上門」。對燈籠、對父親，他有特殊感情，一生放不下，卻不敢要求兒子走他的路，帶著複雜情緒，第二代傳人活在世代交替的十字路口，小心守護著薪傳微光。吳怡德的紮實底子，是父親吳敦厚一點一滴磨出來的。不敢稍忘父親與神明的約定，吳怡德小心守護著薪傳微光。</p> <p>得獎紀錄：無 資料來源：【壹週刊】蘋果日報明星父背後推手 無聲守護與神之約 2018/02/05</p>
6	粧佛	吳翔宇	<p>吳翔宇是民國76年薪傳獎神雕大師吳清波的獨子，因家規「傳內不傳外」，吳翔宇國中開始向父親習藝，盡得精髓，但吳清波101年10月17日辭世，吳翔宇成了小西天神像雕刻唯一傳人，有感於傳統工藝是珍貴的文化資產，他願意打破成規，盡己所能傳授給有興趣的人，讓小西天技藝得以發揚。近年吳翔宇雕刻「複合式神像」，意即神像與神座嵌合，神像手、腿、足關節可靈活轉動，跟傳統單座成型的神像大不相同，但雕刻規矩仍遵規制，在傳統中有新意。</p> <p>得獎紀錄：無 資料來源：今日新聞記者陳雅芳／彰化報導 -2018-01-07</p>
7	小木作	王肇楠	<p>王肇楠老師自十七歲，師承父親王漢松工藝家學習細木作，「目頭巧，目色巧」，懂得察言觀色，謙虛細心從旁觀到實作，王漢松先生以嚴師的身分督導傳授；除要求技藝的努力精進之外，並要求兒子讀書，深化文化知識，開展論述能力。王肇楠先生從學藝至今，仍維持清晨即起，白天工作，返家讀冊至深夜的勤學與好學。王老師憑著優良的手藝和對細木作理論的鑽研，獲聘為中原大學室內設計學系與大葉大學造形藝術學系助理教授。長於細木作製作、木質器物、家具修復；兼長工藝論述，如：傳統細木作榫卯研究、魯班尺研究等。強調精湛的工藝技術，需奠基於深刻的文化涵養，人與作品的深度共鳴。</p> <p>獲獎紀錄： 2016-臺中市政府勞工局-「木藝大師」-入圍。 2013-文化部-102年度第2次傳統匠師審查通過。 2006-國立臺灣工藝研究所-第六屆國家工藝獎:其他類-佳作獎。 2005-國立臺灣工藝研究所-第五屆國家工藝獎:其他類-「隨意自在」-佳作獎。 2005-國立臺灣工藝研究所-「臺灣工藝頂真精神攝影徵選」-入選。 2005-臺中市政府文化局-第一屆大墩工藝師。 2001-國立臺灣工藝研究所-第一屆國家工藝獎:其他類-「一路連科」漢式祖先龕-佳作獎。 2001-中華民國「家具木工」乙級技術士證。 2000-國立傳統藝術中心-第三屆傳統工藝獎:其他類-「福壽如意」漢式屏風-佳作獎。</p>

			<p>1999-國立傳統藝術中心-第二屆傳統工藝獎:其他類-「福祿壽喜」太師椅組-佳作獎。</p> <p>1998-國立傳統藝術中心-第一屆傳統工藝獎:其他類-「祥雲昇龍」奉桌組-三等獎。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
8	小木作	王肇鈺	<p>王肇鈺老師國小畢業後，師承父親王漢松工藝家學習細木作。以優良深厚的手藝，受聘為大葉大學主辦「細木作研習課程」的傳習師，傳授學員細木作的技巧。細木作、家具製作、木質器物、家具修復。利用傳統榫卯技術，精準接合製作一體成型之家具,保有傳統家具堅固耐用之特性，展現傳統木工藝美學之內斂與智慧，細膩的工藝技法，透過作品傳遞到每個人的心中。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2015-文化部-104 年度第 2 次傳統匠師審查通過。</p> <p>2001-國立臺灣工藝研究所-第一屆國家工藝獎:其他類-「一路連科」漢式祖先龕-佳作獎。</p> <p>2000-國立傳統藝術中心-第三屆傳統工藝獎:其他類-「福壽如意」漢式屏風-佳作獎。</p> <p>1999-國立傳統藝術中心-第二屆傳統工藝獎:其他類-「福祿壽喜」太師椅組-佳作獎。</p> <p>1998-國立傳統藝術中心-第一屆傳統工藝獎-:其他類-「祥雲昇龍」奉桌組-三等獎。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
9	木雕	黃媽慶	<p>黃媽慶14歲開始，隨知名傳統木雕王錦宣先生習藝。退伍後轉神龕等雕刻，思及學藝得靠自己用心努力，乃自行研究花草鳥類多元技法，多方觀摩，並積極揣摩操刀練習。民國八十一年開始創作，起因為表親戚携來兩塊木頭,黃老師將其一雕成荷花,首嚐創作之樂；又受大陸貨來臺刺激，逐漸開始走向創作之路。除了學習上的謹慎用心，黃老師參加協會，期與同業相互觀摩討論，並且積極創作，積極參與美術家聯展，逐漸樹立了以國畫為構圖的創作方向。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2005-臺中市政府文化局-第一屆「大墩工藝師」。</p> <p>2004-國立臺灣工藝研究所-評選為「臺灣工藝之家」。</p> <p>2002-大韓民國「世界男根雕刻大會」國際邀請賽-獎勵獎。</p> <p>1999-臺灣省第22屆中興文藝獎章。</p> <p>1998-臺灣區木雕創作比賽-第二名。</p> <p>1997-第六屆裕隆文藝季-木雕金質獎。</p> <p>1997-臺灣區木雕創作比賽-第一名。</p> <p>1996-臺南市政府-臺南市第二屆美展-文化獎。</p> <p>1996-第五屆民族工藝獎-佳作。</p> <p>1996-臺灣區木雕創作比賽-第三名。</p> <p>1995-高雄市政府-高雄市第十二屆美展-第一名。</p>

			<p>1995-臺灣省全省美術展覽會-大會獎。</p> <p>1995-臺南市第一屆美展-鳳凰獎。</p> <p>1992-臺灣省木雕藝術創作比賽-優選。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
10	木雕	施金福	<p>施金福老師自國中畢業即跟隨鹿港木雕師傅尤水木習藝。二十歲左右到木雕公司，三十歲開始經營木雕工廠，工作之餘亦教授學徒，木雕工廠的業務以傳統建築、宗教家具的細木雕刻與裝修木飾為主，自圖樣設計、畫版製作，仍至於手工雕刻或半機製造均一俱全。善用廟、壇、佛基、裝潢、漢式花柱等各種雕法及作法，故創作出的作品題材多元，作品以現代人物和半抽象居多，甚至涵蓋公共藝術的範疇。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2007-國立臺灣工藝研究所-評選為「臺灣工藝之家」。</p> <p>2006-裕隆文藝季-木雕金質獎。</p> <p>2002-臺灣木雕藝術創作比賽：複合媒材類-佳作。</p> <p>2002-國立臺灣工藝研究所-第二屆國家工藝獎-佳作。</p> <p>2001-臺灣木雕藝術創作比賽：傳統木雕類-佳作。</p> <p>2001-臺灣木雕藝術創作比賽：複合媒材類-佳作。</p> <p>2001-臺南市政府文化局-南瀛美展-佳作。</p> <p>2000-臺灣木雕藝術創作比賽-佳作。</p> <p>1999-臺灣木雕藝術創作比賽-第三獎。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
11	立體刺繡	許陳春	<p>從小喜針線女工，常在裹小腳的阿嬤身旁看著她一針一線的縫製三寸金蓮、手帕 或春仔花，又出身在錫藝世家，從小耳濡目染下練就一雙靈巧的手藝，13 歲時無師自通學會平面刺繡，後來受胞弟陳萬能所創作的立體錫藝作品影響，便投入自創發明立體繡的研究，脫胎於傳統刺繡而能脫離平面形式，並因此獲得多次獎項。近幾年作品廣獲國內、外肯定，更激發繼續從事傳統手工藝創作的使命與熱忱。</p> <p>自創獨一無二的立體繡作品，並自我要求要做到和實物相似到維妙維肖、幾可亂真的程度，手藝精湛。創造出立體造型繡，所有作品完全是以手工一針一線完成，構造複雜，五官神韻是精神所在，具有濃濃的中國風。編織作品是一線到底，完全無接頭亦是其特色。利用傳統女工鎖鏈繡、十字繡、貼布繡等技法，研創立體繡作品。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2013-彰化縣政府登錄「無形文化資產:傳統工藝美術類-立體繡保存者」。</p> <p>2006-國立臺灣工藝研究發展中心-評選為「臺灣工藝之家」。</p>

			<p>1995-臺灣省手工業研究所-第三屆「臺灣工藝設計競賽」-入選獎。 1995-臺中縣立文化中心-第一屆「編織工藝獎」-入選獎。 1994-文建會-第三屆「民族工藝獎」:其他類-第三獎。 1994-臺灣省手工業研究所-第二屆「臺灣工藝設計競賽」-入選獎。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
12	捏麵、紙神明	施教鏞	<p>出身民藝世家的施教鏞, 從小就展現十足的天份,年僅 11 歲時就受僱於鹿港一家工藝社,當起製作動物塑像的師傅。施教鏞的作品有時代潮流中多元風貌,且特別講究人物及動物的肌肉、骨骼 紋理, 跳脫一般對於傳統捏麵的寫意手法。作品大,裝飾華麗,用色繁多,有早期廟宇泥塑與剪黏的基礎,擅長掌握人物的動作、表情、及風格,捏塑技法細膩雅致純熟,線條流暢逼真。除了捏麵之外還會製作糊紙花燈、藝閣、舞龍舞獅、焚燒祭品等傳統紙藝, 並仍保有傳統搶孤、做醮等民俗才藝。2001~2010-臺灣藝術大學,古蹟修復系講師,教授磚雕、泥塑等。1984~2001-彰化縣文化中心捏麵教學教師。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>1998-臺灣省首屆「民俗技藝特別貢獻獎」。 1989-「全國花燈比賽」-第三名。 1985-中國傳統藝術研習成果聯展-首獎。 1982-行政院文建會頒發「傳統與創新」及謝副總統東閔先生定為「民間瑰寶」並登錄自立文庫人物專訪。 1981-省主席李登輝頒發「藝文獎」。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
13	纏花	謝雅秀	<p>謝雅秀老師於 13、14 歲時開始學習纏繞繡線花的製作技巧,除了持續以傳統工法製作,也嘗試製作創新的春仔花,並利用複合媒材和傳統春仔花結合,以因應當代的潮流。承祖傳技術製作春仔花、新娘花、雙石榴、單石榴、福祿龜壽、百合花等;自己又研發新樣式,如捧花、胸花等。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2013 年「鹿秀社大成果展」票選第一名。 2016 年登錄彰化縣傳統藝術及保存者：纏花保存者／謝雅秀</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
14	神桌花台	吳江浚	<p>吳江浚在木藝師傅們的工作椅下、木屑裡渡過童年,也因此耳濡目染,培養出興趣來。民國七十四年考上彰化高中,但家中工廠正缺人手,身為長子無法安心讀書,幾經思考,遂決定放棄學業,專心走已有底子的細木作家具工藝,向父親吳柱、伯父莊朝文,及鹿港下角陳斗派下之匠師施世雄名匠,學習傳統</p>

			<p>家具製作。今經營「典藏木藝創作坊」販售木家具，並開設假日班。</p> <p>傳統榫卯家具、廟宇宗祠神龕木作及雕刻設計。遵守傳統工法，製作過程著重木料的尺寸及角度之精準度，各部皆以榫頭接合,不使用釘子，利用木材的延展力構成複雜而微妙的平衡，雕花裝飾細緻而圓潤，雕工精緻優雅。</p> <p>獲獎紀錄：無</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
15	木雕	楊志隆	<p>向李松林老師學習木雕。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2005 年全國木雕藝術創作比賽第一名</p> <p>2009 年新光三越工藝之夢三等獎</p>