

「人間國寶大藝天成」-工藝大師簡歷資料

	工藝類別	藝師姓名	簡介
1	木雕	施鎮洋	<p>施鎮洋出生於人文薈萃、工藝鼎盛的鹿港，從小即對木雕抱持著濃厚的興趣。16 歲即隨父親施坤玉學習，參與廟宇建築的工程，主要接觸寺廟雕刻工作。25 歲時即獨當一面承攬大甲鎮瀾宮媽祖神像後面雲龍堵等五面雕刻工程。34 歲時成立華泰雕刻工藝中心。除了木雕創作亦積極參與展演活動，推廣木雕工藝。</p> <p>在承攬大甲鎮瀾宮的雕刻工程時，突破過去在白灰壁上畫上水墨即算完成的傳統慣例，改以木雕呈現再貼上金箔，使其視覺上呈現莊嚴隆重。創作以「看木頭找靈感」構思題材，以傳統木雕語彙為根基，走向創作性木雕；雕法圓融，斧鑿自然，山水 人物、花木鳥獸神采活現，富內涵而具創意。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2011-文建會(現稱文化部)指定為重要傳統藝術「傳統木雕」保存者。</p> <p>2011-獲選彰化縣百歲百傑。</p> <p>2009-彰化縣政府登錄「無形文化資產：傳統工藝美術類-傳統木雕保存者」。</p> <p>2009-第三屆「國家工藝成就獎」得主。</p> <p>2004-國立臺灣工藝研究所(現稱國立臺灣工藝研究發展中心)-評選為「臺灣工藝之家」。</p> <p>2000-行政院文化建設委員會資深文化人獎。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
2	木雕	李秉圭	<p>民族藝師李松林先生哲嗣，鹿港傳統木雕李氏世家第五代傳人。在木頭堆、木屑香裡長大，基於興趣，李秉圭學商卻入木雕領域，追隨自己父親，在嚴格訓練中長大的。初中時就幫忙父親描圖稿、彩繪等工作，當兵前常到王漢英家中請益書法理論與美學，也常到彩繪大師郭新林家中請益彩繪理論與技藝，曾拜孫雲生為師學習國畫，退伍後曾隨漢學大師葉融頤學習漢學及詩詞。二十七歲時就擔任臺中孔廟神位之施工設計。作品有家族風格融合個人特色；又因精研傳統水墨書畫、古典詩詞，文學素養深厚，作品中帶有濃郁的書卷氣息。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2013-文化部指定文化資產保存技術「鑿花技術」保存者。</p>

		<p>2011-彰化縣政府-「彰化縣百歲百傑」殊榮。</p> <p>2009-彰化縣政府登錄「無形文化資產：傳統工藝美術類-傳統木雕保存者」。</p> <p>2004-國立臺灣工藝研究所-評選為「臺灣工藝之家」。</p> <p>1998-美國傳記協會-「終身成就獎」。</p> <p>1998-名列英國劍橋世界名人錄。</p> <p>1997-第五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」木雕類得主。</p> <p>1997-臺灣省第廿屆中興文藝獎木雕類得主。</p> <p>1982-臺灣省主席藝文獎。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
3	錫藝	<p>陳萬能</p> <p>世代相傳，承襲古法製作傳統錫器。其父陳滔在鹿港經營「復興錫店」，故陳萬能 從小就耳濡目染，十四歲時隨父親陳滔學錫藝，父親個性嚴謹，也因此從小奠定紮實的打錫基礎，如今一直秉持著從傳統中求創新的精神，將臺灣錫藝發揚光大。民國六十年開始走出傳統轉向藝術創作，為了使錫金屬注入新的生機，除了在造型上尋求創意，更致力克服錫器的氧化發黑、硬度不足等缺點，拓展新技法，開發新造型，將錫藝推向新領域。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2012-第四屆「國家工藝成就獎」得主。</p> <p>2011-「臺灣工藝競賽」：傳統工藝組-一等獎。</p> <p>2011-文建會(現稱文化部)指定為重要傳統藝術「錫工藝」保存者。</p> <p>2009-彰化縣政府登錄「無形文化資產：傳統工藝美術類-錫工藝保存者」</p> <p>2004-國立臺灣工藝研究發展中心-評選為「臺灣工藝之家」。</p> <p>1993-民族工藝獎。</p> <p>1988-第四屆教育部-「民族藝術薪傳獎」得主。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
4	妝佛	<p>施至輝</p> <p>16 歲起開始學習木雕，26 歲時就陸續受聘完成多件寺 廟委製的神像作品。民國 74 年父親施禮去世，施至輝接手經營「施自和佛具店」。漆線是泉州派粧佛中很重要的一項工藝，完全以手工逐條以盤、繞、堆等方式，塑造出神像衣袍上的所有圖紋，有些漆線甚至細緻到如頭髮般細膩，完工上色後宛若 浮雕、刺繡而有立體感，過程講究精緻嚴謹。施至輝是少數打粗胚、牽漆線等技藝皆熟練專業的粧佛工藝家。</p> <p>獲獎紀錄：</p> <p>2014-國立臺灣工藝研究發展中心-「工藝成就獎」。</p> <p>2014-苗栗縣政府-「第一屆臺灣木雕薪傳獎」。</p> <p>2011-文建會(現稱文化部)指定為重要傳統藝術「粧佛」保存者。</p> <p>2009-彰化縣政府-登錄「無形文化資產：傳統工藝美術類-粧佛保存者」。</p> <p>2006-國立臺灣工藝研究所-評選為「臺灣工藝之家」。</p>

			<p>1994-第十屆教育部-「民族藝術薪傳獎」得主。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局傳統工藝美術普查</p>
5	傳統燈籠	吳敦厚	<p>傳統燈籠大師－吳敦厚老國寶民國 77 年榮膺國家薪傳獎－遵循古法製作傳統燈籠至今 80 年，作品精美細緻，價格公道，被譽為「文化國寶」享譽中外，作品更是遍佈全省各宮寺廟及世界各地，亦為政府首長選致贈友邦政要，如：田中角榮首相和伊莉莎白二世女王及巴拉圭總統－羅德里格斯……等。吳敦厚多年來長期應觀光局和政府機構，受聘推廣傳授技藝製作，受各界認同肯定，特獲李登輝總統和陳水扁總統及馬英九總統題贈匾額嘉勉，是唯一工藝家代表，且政府也特別發行「愛國獎券」郵票，首日封，明信片，郵戳，月曆，專輯，教科書，表彰貢獻。2004 年獲選首屆國立台灣工藝研究所「臺灣工藝之家」認證。2005 年獲頒華夏獎章。2011 年當選彰化縣百載百傑。逝世於 2017 年，享壽 93 歲。</p> <p>獲獎紀錄： 省政府發行「台灣民間藝人專輯」及「台灣藝術專長人才名錄」之一。 國家「民族藝術薪傳獎」得主。 當選「全國好人好事代表」。 當選「全國校行模範」。 當選「首屆全臺最傑出宗親」。 榮獲三等華夏獎章。</p> <p>資料來源：吳敦厚網站資料</p>
6	粧佛	吳清波	<p>吳清波，台灣地區碩果僅存泉州小西天神像雕刻第五代傳人，執於傳統，神像雕刻以配合五行命理、雕工精細、體態比例厚重持穩及漆線纖細著稱，吳清波不先雕好等買主選購，而是接受定製，他先觀察買主的五官、生辰、肖屬和職業，配合年齡與八字，再添增所缺的五氣，才決定要雕何種神明來輔助買主的福氣，達到神輔人福的效果。精讚的雕刻技術，民國七十六年吳清波獲得第三屆薪傳獎，積極的配合政府推展傳統技藝。</p> <p>資料來源：彰化縣文化局網站資料</p>
7	大木作	施坤玉	<p>1919（大正 8）年生於彰化鹿港，幼年生長於農業社會，國民學校畢業後，13 歲起跟隨施明智師傅學習木作技藝，惟為時甚短，此後全憑工作歷練，自我養成執篙師傅，主要從事廟宇與神龕之設計與監造。其技藝整合了變遷的時代營造技術，反應鮮活而真實的台灣傳統。施坤玉曾於 1997-1998 與東海大學合作，接受國立傳統藝術中心籌備處委託，辦理「大木匠施坤玉記憶保存傳習計畫」，教授 13 位學員傳統漢式大木繪圖設計的技藝。</p> <p>資料來源：文化部國家文化資料庫-歷史建築資料庫分類架構暨網際網路建置第一期委託研究計畫成果報告書／計畫主持人林會承教授</p>
8	木雕	李松林	<p>傳統木雕工藝家，出生於鹿港木雕世家，自小跟隨父叔習木作，1924 年與堂兄李煥美領修鹿港天后宮，從此出師並以能鑿胚聞名。設立雕刻店，設計雕刻工藝品如壁掛、屏風、文具盒、手提袋手把頗受好評。曾由臺中州舉薦，參加「始政四十周年紀念臺灣博覽會」。二次世界大戰後，其藝業發展集中在寺廟雕刻，1960 年代城市融合西洋雕刻風格的天主教祭臺神龕，之後製作外銷至美國、日本之雕刻藝術品，並接受訂製作為餽贈之用的藝術品。晚年</p>

			<p>受廣東石灣陶人物影響，以木材材質雕刻如陶藝之造型，顯現另類細工創作，為其晚期木雕創作的最大成就。</p> <p>著名作品散見於全臺各廟宇建築中，1985 年獲教育部首屆薪傳獎，1989 年獲教育部評定為重要民族藝師。</p> <p>資料來源：文化部國家文化資料庫-王耀庭。1995。《木雕：李松林藝師》李昭容。2004。〈從工匠到藝師：探究傳統藝師李松林之成就歷程〉</p>
9	粧佛	施禮	<p>字修禮，1903（明治 36）年出生於彰化縣鹿港鎮，為鹿港地區近代最富盛譽的粧佛師傅，人稱「神刀」。店號「施自和」。13 歲拜李世順為師，與李煥美及李松林同門學藝（鑿花），中年時期遇見在鹿港天后宮修復神像的唐山師父「鳳鈎司」，習得粧佛技法。粧佛工藝的成就甚於鑿花，享譽之盛同期師傅無出其右，贏得「神刀」美譽。施禮一生的粧佛作品，散件於台灣各地寺廟與民居，施禮的粧佛工藝，由於具備大師級的雕刻實力，其神像造型在姿態、架勢、臉部表情及特徵的表現，非一般粧佛師傅所能企及。</p> <p>資料來源：文化部國家文化資料庫-歷史建築資料庫分類架構暨網際網路建置第一期委託研究計畫成果報告書／計畫主持人林會承教授</p>
10	傳統彩繪	郭新林	<p>郭新林出生於彩繪世家，自小並在父執輩的郭友梅及郭福蔭教導之下學習彩繪施作的技術及讀書寫字，他工作認真嚴謹，作品也具有一定的水準，因此在台中及彰化地區頗負盛名，其傑出的藝術表現也讓當時遠在台北的主持三峽祖師廟重修工程的畫家李梅樹，親自南下禮聘並結為好友。郭新林的創作力很旺盛，北起淡水、南至屏東的大小廟宇及民宅皆有其作品，如：台中林氏宗祠、鹿港天后宮、鹿港城隍廟、鹿港龍山寺、屏東里港雙慈宮等等。</p> <p>郭新林作品及技法的內容主題，除了遵循傳統吉祥意涵的規範外，也嘗試油彩現代風景畫，在畫作技術上，不論人物或花鳥皆以細膩淡雅的文人畫風格呈現，用筆簡潔有力，墨色的暈染層次分明，彷彿是在宣紙上作畫一般，而有條不紊的堵頭設計及沈穩的色彩都顯示其具有優秀的藝術涵養。</p> <p>資料來源：文化部國家文化資料庫-歷史建築資料庫分類架構暨網際網路建置第一期委託研究計畫成果報告書／計畫主持人林會承教授</p>