

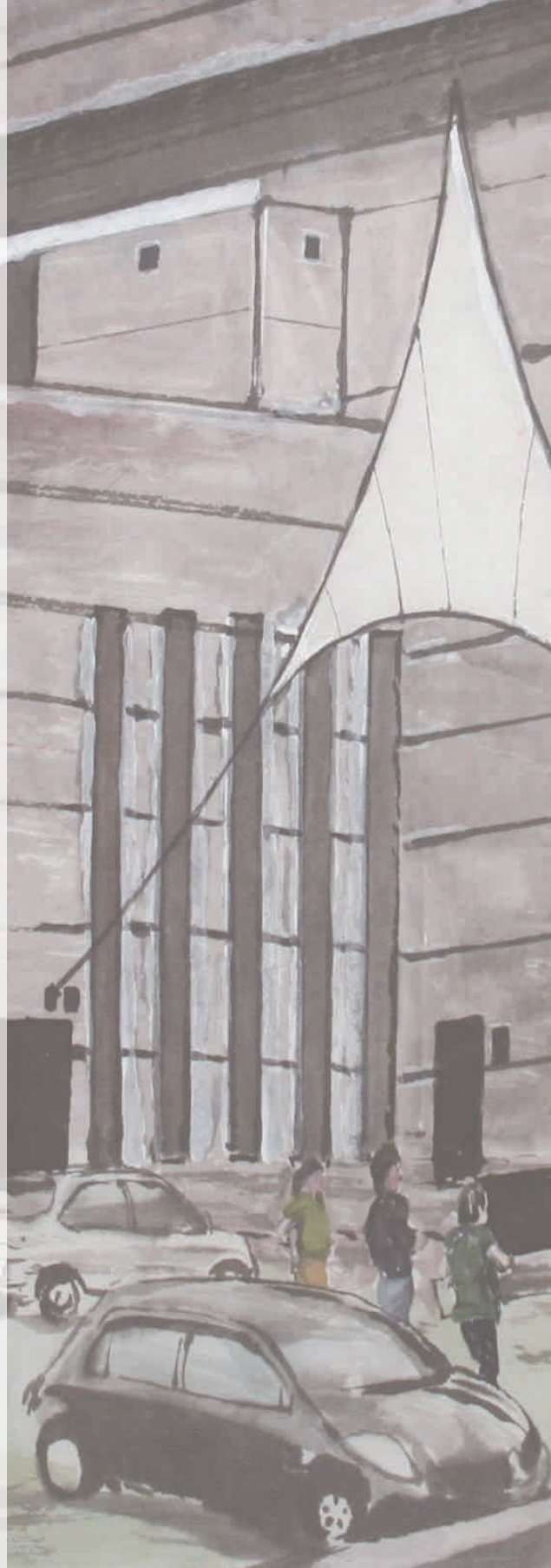


畫家蔡水鎮作品「員林演藝廳」2009

第十章 南門有塊地

演藝廳

演藝廳司六藝涵，移風易俗此中探；
宏揚文化懷柔遠，有口皆碑作美談。（蔡水鎮）
磺溪藝館立員南，檔檔安排有內涵；
化俗移風功第一，提升素質去愚憨。（陳祐堅）
新穎聲光供眾參，一廳巍聳在員南；
藝文展演多功效，淨化人心博美談。（張鐵男）
（興賢吟社百期詩集第五冊，2009）





第十章 南門有塊地

南門有塊寬闊又特別的土地，位在八堡圳北面，原本只是一望無際的田野與寬闊的萬年埔，日治時期被徵收進行清埔，闢建亞麻會社與員工宿舍，成為員林的經濟重地，戰後轉型為物資局員林倉庫，肩負彰化縣重要的民生必需品的物流倉儲重地。晚近，褪去倉儲功能，陸續規劃提供做為南壇宮、萬年祠百姓公、員林家商、員林演藝廳、員林簡易法庭、彰化地方法院第二辦公室宿舍、大賣場、停車場，形成南門外重要的生活文化圈。

漫長歲月隨著悠悠濁水奔流，儘管人物事過境遷，往日的生活故事被淡忘，但土地依然忠誠守在南門外，只是有權決定土地命運的人，將這塊土地當做生活舞台，幾經規劃更迭，大大改變土地樣貌，深深影響員林的生活發展。

亞麻會社員林廠變遷

員林大南門尾端，東西奔流的八堡圳兩側早年綠野平疇，世居大饒庄清河堂的張省（1920年出生）談起，濁水溝北岸那一大片田野，清朝屬於火燒庄北端，原為萬年埔，庄民代代相傳，習慣在圳溝邊祭拜水神，在地人稱作「八堡井公大將軍」。日治時期，日人進行大部分清埔，在員林街大饒一堡圳溝



◆日治時期大饒一堡篋麻田（源自林朝業集）



北面闢建「亞麻株式會社」，在地人叫「亞麻會社」；至於會社與圳溝南面，則闢作篋麻田與菸葉田，鼓勵庄民種植，替會社加工材料。

圳溝南岸的大饒庄，處處是高挺的篋麻田與菸葉田，張氏家廟有義堂後方清河堂張樹增三合院護龍，設有「菸仔間」，進行菸葉煙薰乾燥工作。還有篋麻，是庄民榨取油脂的最愛，早年各地油車間，興起壓榨篋麻油因應工業機械潤滑的流行風。

另外，還有多功能的黃麻，早年醫藥不發達，庄民常用黃麻莖醫治風濕、外痔、皮膚病，或搗碎綠葉敷傷口消腫。張省常自製黃麻葉汁，敷在孩子跌打損傷部位，或叫孩子到田裡撿拾黃麻葉，回家煮成青綠麻苡湯，雖苦卻清涼退火，成為夏季消暑飲料。在大饒庄民心中，比人高的黃麻是寶，強韌外皮削成細條狀，曬乾後可「輪網仔」，做為編織麻繩、布袋的最佳材料。黃麻去皮後露質軟乾淨的白心，早年未出現粗紙時，農村就地取材，將乾燥的黃麻白心對剖切段，置放一條溝茅廁裡做為「屎撇」，擦拭便後異物。



◆原麻處員林廠長鄭慶謙（左二）1965年到產地收購黃麻（鄭靖時收藏提供）



◆原麻處員林廠長鄭慶謙夫婦（左），後遠端為員集路正門入口，約1966年後（鄭靖時收藏提供）

日治時期，日人徵收大饒庄八堡圳北岸土地，闢設亞麻會社，佔地十餘甲，土地面積屬長方形，高聳大煙囪矗立八堡圳北畔，直挺挺約十層樓高，成為南門外的地標。1943年日政府為管制物資，曾在亞麻會社設物資局，不久後又撤銷，1944年成立戰時生產管理局，戰亂期間，亞麻會社曾遭美軍轟炸，諸多機具毀壞運轉停擺，但煙囪仍完整矗立，堪稱當時員林街空襲期間被轟炸較嚴重的地方。

戰後，全台幾家亞麻會社曾轉做工礦，僅剩員林和嘉義兩家練麻廠，後來臺灣省物資調節委員會成立，透過臺灣省諮議會決議由臺灣省政府接收，1952年改為臺灣省物資局，原麻處設在台南市，員林亞麻株式會社舊址改為「臺灣省物資局原麻處員林廠」，從事黃麻原料加工，當時原麻處另設有嘉義廠和斗南廠，性質員林廠相似，均配合省內物資調節與生產建設需要，致力於擴大對外貿易之經濟要求。隔年員林廠北土地，提供做員林家職做校舍。

1981年因道路拓寬，廠門旁的百姓公祠遷建，往南不處遠的八堡圳畔現址，新建南壇宮與萬年祠百



◆原麻處員林廠長鄭慶謙夫婦（右）在辦公室前合影，約1966前後（鄭靖時收藏提供）



姓公廟。1990年代原麻處員林廠業務量少，里民的印象乃以倉儲許多軍公教備用的民生物資品為主，例如糖、米、油、鹽、肥料、醬油等等，以備供應彰化境內各民生物資品。1993年將閒置的廠區改建為員林簡易法庭，庭前設有造林區，陸續興建廠東的法院宿舍。1997年法院宿舍東面轉為彰化縣文化中心員林演藝廳用地、大賣場、停車場。

南門外這塊土地，從清領時期的田野和義塚，歷經亞麻會社和原麻廠，晚近轉為員林家商、百姓公廟、南壇宮、簡易法庭、法院宿舍、演藝廳、停車場、大賣場。百年地紋不變，地貌卻因時代背景變遷更迭，多少歷史歲月已不為人知，後人僅能從微少的歷史足跡，紀錄蛛絲馬跡，做為土地的印記，更多的亞麻會社員林故事，待有心人挖掘。

重回原麻處員林廠

2009年秋意正濃，新流感H1N1疫情全台升溫，十一月八日週日，鄭靖時⁴⁴帶著周益忠、邱美都、楊銘欽重回消失的亞麻會社，丹田有力地述說他記憶中的故事。1946年底，鄭靖時父親鄭慶謙，自購船票從福州搭船到基隆港，首度來台，發現傳說中的臺灣比想像中美好，於是返回福州，隔年舉家遷移臺灣。



◆原麻處員林廠曝曬黃麻，左有英國校五年級鄭靖時1960年（鄭靖時收藏提供）

⁴⁴鄭靖時1947年出生，政大文學博士，曾任彰化師大國文系主任，現任亞洲大學通識教育中心。

剛開始在台南亞麻會社服務，1954年奉調原麻處員林廠擔任廠長，全家住在廠內日治時期留下來堪用的員工宿舍。直到1970年離開員林，十七年的原麻廠生活，讓鄭靖時相當懷念。

鄭靖時記憶中的原麻廠位在大饒里員集路八十二號，大煙囪約在今日的大賣場西面停車場處，雖然1952年已轉型為臺灣省物資局原麻處員林廠，但在地人或員工仍舊習慣叫做「員林亞麻會社」，原麻處員林廠主要是從事原麻加工，提供軍用麻布袋和麻繩空投用等戰備物品。原麻處由臺灣省政府管轄經營，平時在彰化、雲林、嘉義、臺南等地推廣種植黃麻，每年六、七月各廠派員到產地，依公告價收購。員林廠極盛期年產數萬噸，收購期間每日貨車、機動拉車與人力手拉車等，貨運交通工具不絕於途，頗為壯觀。

員林廠正式員工編制僅廠長一名、幹部四名、技工八到十名，但十幾名員工均有宿舍配住。正門南邊緊鄰百姓公廟，入門後有條寬敞的通路，進廠後五十公尺北邊有棟日式木造平房的辦公室，電話是「76番」，辦公室旁有株榕樹形成大綠傘。辦公室南邊為員工宿舍，約今日簡易法庭大樓前，白色休閒椅的樹林區。宿舍前



◆鄭靖時重回原麻處員林廠宿舍舊址，今簡易法庭前樹林，左起周益忠、鄭靖時、邱美都（楊銘欽攝2009）



棟為四間雙拼日式木造平房屋，規格尚佳，供廠長與幹部居住；後棟八間簡易木造屋，提供技工居住，宿舍裡有口古井。寬闊的原麻廠是孩童的最佳玩樂場所，也是鄰近青少年玩耍的好地方，宿舍裡的員工與眷屬相處融洽，生活瑣事形成互助團體。

員林廠以人力為主，入廠工人按件計酬，全盛期每日僱工二百名左右，清晨的廠區總是人潮喧嘩熱鬧滾滾。鄭靖時表示，黃麻加工幾乎靠人力運作，廠內周圍和內部溝渠多，設有二十個浸麻池，長十五公尺、寬八公尺、深一公尺，工人每日在此出出入入，忙碌地放水浸泡黃麻，工人先將入廠的黃麻去心，放入池中浸泡，夏季十日、冬季半月，黃麻表皮逐漸腐爛，工人二至三人成組，入池用力托拉黃麻，讓表皮脫落，剩下細長的粗纖維，再一束束拿到竿架上披曬。經過三天的陽光曝曬後脫水乾燥，然後送入倉庫，用機器打包儲存，每年初夏一包包乾燥的黃麻推滿倉，隔年倉庫淨空，黃麻均運往他處進行編織加工。

每年夏季颱風期，鄭廠長擔心滿倉的黃麻會泡水，颱風天冒雨巡視寬廣的倉庫，所幸廠區地勢高，未曾淹過水。鄭靖時認為，原麻廠工人寒暑不計辛苦備極，尤其是長期在腐蝕水中勞力工作，容易受寄生蟲侵害，導致常有腳趾潰爛的情形發生，早年醫療不發達，廠方雖提供簡易藥品擦拭，仍無法完全防患皮膚病徵狀，偶見工人腳趾惡化情事令人鼻酸。然而，以農為主的年代，員林少見工廠，許多人爭相申請入廠工作，原麻廠提供不少里民的就業機會，對員林而言，具有一定的經濟貢獻。

浸麻池每幾日會有輪空時刻，搖身一變成為孩童的游泳池，大量用水需求來源有二，一是抽用地下水，二是外引廠南緊鄰的八堡圳水，由於八堡圳

水濁度高濃，必須經過廠內淨水池澱清後使用，澱水池是天然的生態池，池中長滿菱角，還有許多魚蝦，尤其是鮎鰻和鯽仔魚肥滋滋，撈起後分裝數個陶缸，排放在宿舍前庭，宿舍裡的人抽籤，有時拿到別家的陶缸魚，會商討互換，趣味橫生。池邊四周高樹林立，大王椰子、矮椰樹、榕樹、茄苳、尤加利、木麻黃、檳榔、林投等綠樹成林，加上各類果樹和野花野草，形成自然生態區。平時眾鳥畢集，白鷺鷥、斑鳩、綠繡眼、青笛仔、麻雀、白頭翁等群鳥飛舞，鳥鳴吱吱又喳喳；蝴蝶、粉蝶、蟋蟀、蚱蜢、蜻蜓、蚯蚓、螞蟻等可愛昆蟲隨處可見。

鄭靖時談起童年最喜歡和玩伴自製捕鳥器，比賽看誰先抓到小鳥，就連白鷺絲都有辦法誘捕。唉呀！常聽人說：「人不輕狂罔為少年」，在原麻廠玩長大的鄭靖時談起，曾被育英國校訓導人員叫到司令台上公開訓示，警誡學生放學後，不得到原麻廠玩到不回家呢！廠內埕地多，除了高樹林，還栽種黃麻、水稻、芋頭、果樹最可怕的是草蛇、錦蛇、水蛇、南蛇和雨傘節等，多種蛇類出沒，躲在黃麻築窩，大人勇敢聚集捕捉數條蛇，將蛇頭固定垂掛鐵線上，小心剝皮並放血，切塊烹煮後，宿舍的人當作補品共同食用。



◆員林八堡圳畔亞麻會社指示牌（楊銘欽攝）



廠區是孩童的最佳遊戲場所，鄭靖時表示，早年家職和原麻廠之間僅隔水溝，並沒有圍牆，首任姚校長兒子小黑兄弟也是他的玩伴，一群少年相約到家職後方打球，但必須跳過廠北水溝，個小的他跳不過水溝，偶被女校大姐姐羞羞臉，只好改繞遠路了。另外，跳過廠東水溝就是萬年巷與萬年支圳，往東繼續穿越田野可直入員林農工實習農場，那兒又是青少年嬉戲的另一個天然遊樂場。這些廠內的人事景物的自然互動，成為鄭靖時在1970年離開原麻廠後，存留最甜蜜的童年回憶。

重回原麻廠的楊銘欽（1959年出生）世居廠南大饒里，對於原麻廠的早年記憶猶新。童年的楊銘欽經常入廠玩耍，入口處南邊有片刺竹叢，竹林附近兩排日式木造宿舍，1980年代常到宿舍拜訪吳坤祥家族，宿舍外庭栽種許多盆景和蘭花，在偌大的空盪廠房空間內，形成一小塊角落花園。再往前，通路南側設一座東西向拱形鐵製流籠架，架上一條條圓鐵棍可自由滾動，貨車一靠近，一箱箱或一包包貨物置放架上，轟隆！轟隆！方便上下貨物。流籠鐵架南面有個水池，水池附近壘滿木製棧槓，提供貨車司機或怪手工人便於整批上下貨。再往內部就是一間間水泥上下貨物區，還有一整排的倉庫通路，往東直通一間間的廠房區。由於，寬廣的廠房大門很少關閉，附近民眾經常到此散步、練習開車、練習騎腳踏車，也有青少年到此騎腳踏車閒逛或嬉戲。

週日重回亞麻會社，鄭靖時和楊銘欽直呼地貌全變了，連地址都從員集路變為中正路，僅剩當年的大王椰子和黃椰子樹，茄苳樹移位了，原麻廠宿舍拆除，做為空地造林。實地走踏消失的原麻處，聆聽土地的變遷故事，讓原先毫無所知的周益忠也感慨萬千，生活痕跡流逝在歲月裡，邱美都邊聽邊速記，讓這段原麻廠生活寫實踴然紙上。

南壇宮與萬年祠

據傳，亞麻會社原為田野與萬年埔，其中萬年埔部分清埔後，許多無主骨骸裝甕，在亞麻會社正門南側旁，設簡易百姓公廟祭拜，位址在今日萬年祠百姓公北面樓房後面。童年住會社宿舍的鄭靖時回憶，早年玩伴多，約1960年左右，他曾是「囡仔頭王」級，有時呼朋引伴，幾個少年到原麻廠正門旁的百姓公廟比膽量，只見廟邊刺竹叢窸窣窸窣，約有二、三十無主骨骸陶甕，置放一旁，不知何因幾個甕破了，露出不全的屍骨，少年們見狀，嬉鬧間看誰敢掀起骨骸甕，誰就是有膽，好不驚悚啊！大人們經常告誡孩童遠離此處，但不懂事的少年把此處當做冒險場。

1981年因道路拓寬，百姓公廟遷建，在八堡圳北畔、中正路尾，興建萬年祠百姓公與南壇宮。南壇宮位在中正路四號，八堡圳北畔、中正路與員集路交接處，橙簷頂雙龍搶珠，中殿主祀城隍爺、左右配祀地藏王菩薩、包府千歲，左殿供奉文昌帝君、右殿供奉八堡井公大將軍與夫人，據說八堡圳員林段築成時，庄民就在濁水溝北畔祭拜「八堡井公大將軍」，新建南壇宮時安座神尊祭拜之。中門楣高懸木匾「南壇宮」，由蕭世榮敬撰，李財量、張尚界、賴萬來、侯茂村、李竹旺、張清漢、莊德旺、詹清泉、賴橋鎗、李錦流敬獻，正殿壁高懸落成賀匾「神威顯赫/彰化縣長黃石城敬獻」、「護國佑民/三條崙海清宮管理委員會敬獻」，捐刻南壇宮重建與宮前石堵樂捐芳名。



◆員南橋畔中正路萬年祠百姓公與南壇宮（楊銘欽攝）



諸神佛聖誕日農曆二月初二福德正神、初三文昌梓童帝君，三月十五日天官五路財神，六月十五日城隍尊神、八堡井公大將軍，七月三十日南無大願地藏王菩薩，九月初九中壇元帥、十四日包府千歲，十二月初四安座紀念日、百姓公。南壇宮對聯如下：

論命特派陳座南壇宮，建宇永鎮大饒如明美

（南壇宮中殿柱、香山寺觀音佛祖賜詩）

南城指擇黎民皆向善，壇隍舉筆明理戒世民

（南壇宮拜殿）

南司賞罰修仁得邁天堂路，壇理陰陽作惡終淪地獄城

（南壇宮中門、吳昶潤敬撰）

南拜城隍護國威靈崇顯赫，壇司地獄審民善惡判森嚴

（南壇宮左門、陳祖舜撰、柯耀東書）

南佑員林四海三江魚蟹盛，壇祈寶島五風十雨稻梁豐

（南壇宮右門、蔡謙良撰、陳連忠書）

南壇宮北面緊鄰「萬年祠百姓公」，廟址原本是八堡圳畔牛埔地，幾經聚落發展與交通需求，此處位於員集路與中正路交接處古道，因道路拓寬需清埔，諸多無主骨骸安奉在萬年祠百姓公，平時由南壇宮管委會管理。萬年祠左右設鏤空鐵門，座北朝南的拜殿，中央寫「百姓公」，周邊鑲以對聯，上端寫「萬年祠」，左右各一對泥塑壁圖，洗石案桌裙雕刻金字「有求必應」，桌上擺放紅柑燈、鮮花瓶、燭台、香爐，前面置放三張方桌。拜殿後一座三層綠簷八卦納骨塔，四方各設八卦窗，還有一座金爐。

萬年祠百姓公和南壇宮這兩筆廟地，現今由彰化地院代管，據傳十幾年前，有人示意要拆廟，但沒幾天卻帶著香燭，向百姓公上香，這件事傳開來，有信眾認為是百姓公自己出面解決。2008年十月聯合報記者何炯榮、陳

威廷報導「法院趕廟公，惹上無主魂」，法院曾多次索討土地，但廟方認為廟底下埋了近萬個無主骨骸，若法院處理骨骸就還地。據說有兩個腹案，一是以地易地遷建南壇宮和萬年祠，二是由廟方承租或價購。但南壇宮人員認為，此地早年是亂葬崗，土地開發道路拓寬時挖出許多無主骨骸，居民就地埋葬並建廟，南壇宮和萬年祠比法院更早存在，期望尊重「先來後到」的倫理。

所謂「公說公有理，婆說婆有理」，這個待解的土地問題存在多年，有人感覺「罩霧罩袂開，戴笠仔、慢棕蓑」；但也有人相信，假以時日，南壇宮與萬年祠神力自能令此事圓滿落幕。

遶境與酬神謝戲

2009年南壇宮遶境隊伍浩浩蕩蕩，沿途重要路口皆有義工和員林後憲支援交通，行經處引來路人駐足觀看。這次遶境陣頭氣勢如虹，包括宣導車、彩牌車、開路鼓員林大鼓北管陣、和美花車、社頭張厝村振興館獅陣、南壇宮太子元帥、總指揮車、花車、南壇宮出巡五神尊、義安堂、燕秀花車、八家將、員林飛鴻館龍



◆南壇宮城隍爺遶境，經南門尾中正路員林家商前2009（楊銘欽攝）



獅團、東堂殿哨角隊、家名仙童花車、南壇宮誦經團、線西仙女花車、鞭炮車、竹山城隍靈德廟馬將軍、牛將軍、范將軍、謝將軍、曹武判、崔文判、靈德廟神轎、花車、南壇宮五豐旗、旗隊、社頭巡賢社轎前鼓、南壇宮福德正神、員林後憲、街道清潔資源回收義工。

最後，隊伍逐一回宮，宮前廣場鼓聲喧天，各陣頭擺開架式，互拼陣勢，彰顯神威，圍觀信眾讚聲連連。遶境一整天，累壞了雙腳，卻安定不少信眾的心。南壇宮張貼的遶境路線、捐助芳名、酬神謝戲時間等內容如下：

南壇宮→中正路→民生路→地下道→員鹿路→源泉路→南潭路→員大路→慈天宮→惠農路→復興路→莒光路→南平街→至平街→至善街→莒光路→中山路→大同路→育英路→永興街→大榮街→建國路→浮圳路→侑機會廣場（中餐）→靜修東路→育英路→大同路二段→大同路一段→忠孝街→林森路→員東路→育英路→鎮公所→三民東街→中正路→靜修路→中山路→三民街→中正路→南壇宮。

（2009年國曆8月2日、農曆6月12日南壇宮城隍尊神遶境路線）

大統領張清課貳拾萬、大總理施陳選壹拾陸萬、主委張森桂陸萬、大團長朱文種陸萬、總指揮陳紗娜參萬陸仟、副總指揮陳綉絨參萬陸仟、副大團長陳文義參萬陸仟、副大總理張蔡玉鳳參萬、副大總理涂芊卉參萬、總督導吳佳興貳萬陸仟，總執事陳新賀貳萬陸仟，副總執事康素珠貳萬陸仟，信士速美公司參萬貳仟、靈坤堂壹萬、黃上揚壹萬、詹樹根壹萬、江錦卿壹萬、陳國訓壹萬、廣寧宮陸仟、陳建民伍仟、林宗毅金牌乙面貳仟、地藏庵貳仟、林錦泉貳仟、李財量貳仟、莊烈貳仟，議員張雪如/曹明正礦泉水陸拾箱、陳詠華/陳勝華清香十斤、仙草三大桶，及其他諸多信士等捐助費用不一，但叩謝神恩祈求平安之心相同。

（2009年南壇宮城隍尊神遶境捐助芳名）

欣欣綜藝KTV：值年爐主李連興、賴炳煌、鄧宇扉、賴憲堂、江青山、張維勳。
今五洲綜藝團：初一陳敏惠、九/十日李森盛、十一日許堃輝、十二日張宛瑜、十四
日張年春、十五日李連興/賴炳煌/鄧宇扉/賴憲堂/江青山/張維勳。
小鳳秋歌劇團：十三日吳志森。

(南壇宮城隍尊神與八堡井大將軍聖誕酬神謝戲時間)

南壇宮側壁公佈欄張貼紅單「中華民國九十八年農曆六月十三日，恭祝城隍尊神暨八堡井大將軍聖誕千秋，小鳳秋歌劇團，信士吳志森叩謝神恩」，大戲棚搭在宮前，劇團近二十名專業演出，下午三點扮仙，三點半到五點半演出「李鐵拐收獨角青牛」，晚上七點半到十點半演出「觀世音收大鵬」，現場文武搭配演



◆員林南壇宮城隍尊神遶境平安(楊銘欽攝2009)

出，武場椰絃黃海木等六名，粉墨登場者十名，加上工作人員，約二十名。幾位演出四、五十年阿嬤級的演員，諸如月香等，也有團主的女兒約三十歲，就已有二十年的舞台經驗，他們都是從小學到現在。團主洪鳳秋，負責人張全，他們都是外地人，由於在大員林區受到歡迎，近年落腳於民生里永吉街，2008年落籍萬年里明倫路雲霄宮。

田都元帥端坐右後台，團主點燃一支大貢香，祈求平安順利，團主鳳秋表示田都元帥是戲神，俗稱「相公爺」是台灣歌仔戲、宋江陣的主神。據說田都大元帥出生後受難，受到田邊的毛蟹拯救，所以神像的臉上常畫有一隻



毛蟹，信奉田都的劇團人員諸多不吃毛蟹，以報毛蟹之恩，做戲娛樂並感謝。團主從小演歌仔戲，懷孕時演，生產完一週也演，生病或疲累照樣得演，雖然辛苦卻早已習慣了。三個女兒已經擔任主要角色，外孫讀幼稚園也會扮童子，團員幾乎都是從孩童就接觸歌仔戲，多半是員林人，也有幾位是外地人。戲團全台巡迴演出，花蓮、基隆、宜蘭等，再遠也都得出演，有一次去中壢演出，有位觀眾接連看了幾天，拍手叫好，主動捐助舞台戲板。



◆南壇宮城隍爺遶境廟會（楊銘欽攝2009）

這次演出的戲碼「觀世音收大鵬」，主角李阿嬪，大鵬由團主女兒黃小姐主演，壓軸是白衣大鵬輕巧騰空飛起，台後兩個壯漢合力拉繩，整個人幾乎躺下，要撐起大鵬，在合作無間下，獲得台下如雷喝采聲，多位員林少婦大聲叫好，



◆員林小鳳秋歌劇團海報2009（楊銘欽攝）

她們都是粉絲，已經跟看好幾場，個個興奮表示「他們很會演，我們百看不厭」。戲尾散場時，全體演員和工作人員集合台上謝幕，合唱「期待再相會」，團主素裝素顏上台拿起麥克風謝場：「阮戲份有頭有尾，予逐家趁好傢伙；阮會凍做予大團圓，逐家食甲百外外，闔家平安大趁錢，謝謝！」

戲碼結束，觀眾歡頭喜面回家，團員忙碌起來，武場男性團員在台前迅速拆解，刀槍棍劍等十八般武藝道具收拾放入桶中，後台女演員迅速脫下戲袍，摘下假髮和髮飾，逐一放回鐵製方型戲箱裡面，最上層一格一格全都是化妝品和小飾品，甚至出現煙灰缸、小電扇，箱蓋內貼滿早年的名歌仔戲人物照，或是自己演出的照片、家人、孫子等照片，一張泛黃的黑白老照片，



◆歌仔戲演員1967年在台南演出模樣左起月香、來香、□、秀惠、秀鳳（月香收藏提供）

五十八歲的月香靦腆地表示，那是她十六歲（1967年）到台南演出的照片，照片裡有月香、來香、□□、秀惠、秀鳳，過去的生活讓她相當懷念，咻！她已經演出半世紀了，戲碼依舊，只是合作演員、地點、台詞稍有變動。

放眼望去，後台老舊戲箱排排站，擁擠的後台擠滿老中少演員，一站接一站，一年跳過一年，一代傳過一代，老戲箱伴著老演員走過半世紀。一輛十二噸大卡車裝滿道具，三部七人座的箱型車，入夜後，他們終於順利回家夢周公。



員林簡易法庭

彰化地方法院1968年在員林大北門外成立，位在僑信國小北面，中山路二段240號，受理彰化縣轄區內民刑事案件，1993年起陸續成立北斗簡易庭、彰化簡易庭、員林簡易庭，分別受理該轄區內之民刑事簡易案件及違反社會秩序維護法案件。

其中員林簡易法庭土地乃原麻處員林廠舊址，員林家商南面，簡易法庭後方是法院宿舍，1998年在簡易法庭增設彰化地方法院第二辦公處所，將民事執行處與觀護人室等單位遷入辦公，2001年第二辦公大樓設立少年及家事法庭，彰化縣環保局補助設置空地環境綠化樹林，植栽樹種及鋪設草皮改善空氣品質。



◆員林簡易法庭（楊銘欽攝）

簡易法庭緊鄰員林家商，兩單位面積寬廣，僅一牆之隔，牆邊員家第二號門，百果山同濟會在此立牌「照顧兒童第一優先」。簡易法庭與台灣彰化法院第二辦公大樓位在中正路三十六號，入門圍牆上的公佈欄，總是張貼滿滿的法院公文，門口設有彰化縣警察局的巡邏箱，入門通路直挺，仿歐式的白色建築，中央穿廊高聳，半圓屋頂造型吸引目光。法庭前種植一片環保樹林，柔化法庭氣氛，也製造許多芬多精。東面有片法院宿舍，圍牆外綠樹排排站，高牆上纏繞圓形鐵刺網，阻絕民眾與宵小進入宿舍。

國際級演藝廳

「彰南演藝廳」又叫員林演藝廳，位在中正路二巷九十九號，主管機關彰化縣文化局。演藝廳主體工程從1997年十二月動工，由邵棟綱建築師事務所設計監造，基地面積1.261公頃，四周長年圍著鐵片，工地裡幾間臨時鐵皮工寮，經常可見黝黑的泰籍勞工進出。上樑典禮時，邀請林初明團長帶著彰化國樂團與靜修國樂團擔任樂隊演奏。2001年七月成立志工隊，八月十二日開幕，縣長阮剛猛拄著拐杖，一跛一跛蹣跚地走到名牌看板下，與文建會主委陳郁秀、彰化縣文化局代局長李俊德、員林鎮長許瓊聰等多位嘉賓，於吉日良辰共同拉下紅布簾，正式啟用演藝廳。緊接著廣場上圍著人群，專注地欣賞「優人神鼓」超棒的演出。



◆亞麻會社土地改建為簡易法庭、演藝廳、大賣場（楊銘欽攝2009）

開幕後先安排一連串的免費表演節目，一千多個高級座位採免費索票方式入場，由於演出團體相當優質，因此每日可見民眾在服務台入口前大排長龍，得出動志工維持秩序，或預先發放號碼牌。不久後，演藝廳對面的八堡



圳溝旁，寬闊的千暉大賣場開幕，本以為演藝廳可帶來人潮與商機，然賣場業績並沒有想像中亮麗，不久後便結束營業。

幾年後，愛買集團新裝潢規劃後，「愛買大賣場」開幕了，由於商機活絡，現今仍營業中，提供在地人就業機會。大賣場倉庫，終年圍著高高的鐵皮屋，鐵皮牆內轟隆作響！馬達聲很大，地面水潮濕，冷凍設施、發電機。

演藝廳小劇場專供講座、小劇團、傳統戲曲、研習活動、會議等功能，活動式的觀眾席可調整座椅，約容納三百名觀眾。至於二樓挑高的展覽空間，安排各種藝術展覽，讓民眾獲得美的薰陶，留下美的生活回憶。圖書室分為一般閱覽區與兒童閱覽區，深咖啡色系的桌椅和書櫃，典雅靜謐，提供民眾沈澱思維、閱覽群書。圖書室藏書近萬冊，其中以藝術類藏書最具特色，除圖書、雜誌、報紙閱覽外，經常舉辦活動，例如好書介紹、小博士信箱、說故事、親子等活動。



◆員林演藝廳（楊銘欽攝）

嶄新的演藝廳引起各界矚目，許多高級演藝團體爭相到此展演。表演廳入口處牆壁上，掛著一幅長條型彰化風光圖，經常引起民眾駐足仰望。表演廳以大型音樂、戲劇及舞蹈表演為主，觀眾席分為一、二樓，寬敞縱深的舞台，裝置複雜的燈光佈景變換，營造多元的視覺效果，加上優質的音響效果，展現國際水準的演藝廳，帶動文化藝術發展。員林鎮內靜修國小、員林國小、育英國小、大同國中等音樂舞蹈團隊，年度經常申請到此演出，所謂「英雄出少年」，員林青少年才藝多，每次演出往往出現「做戲的欲煞，看戲的毋煞」的情景呢！



◆員林演藝廳戶外藝術廣場（楊銘欽攝2009）

2009年節目緊湊有看頭，十一月關懷感恩音樂會六龜山地育幼院青少年兒童合唱團，顧凌睿、黃筱蓉、劉秦萱、陳必勝四人畢業聯展，侯慧鈴舞團、員林漢心舞團八堡圳傳奇優人神鼓世界巡演經典大作、Taiwan



Connection 音樂節。十二月臺灣戲劇表演家劇團《男人幫—霸王卸甲》、漢聲國樂音樂會、陳冠宇鋼琴獨奏會、江富美兒童舞蹈團、彰化青年管樂團秋季巡迴音樂會舞曲精選、張正傑大提琴獨奏會、Innovation三重奏之夜。有許多演藝廳常客表示，能在國際級演藝廳欣賞高級節目演出，可以「頓跫印手印--掛保證」，場場皆為美的饗宴。



◆員林演藝廳志工隊（楊銘欽攝2008）

演藝廳附設志工隊，許多銀髮族在此找到服務人群的樂趣，志工隊分四組，包括演藝組、圖書組、展覽組、美工組。畫家蔡水鎮透過書墨寫實畫出員林演藝

廳主體建築，興賢吟社月課曾以「演藝廳」為創作主題，十九首傳統詩收錄在《興賢吟社詩集第五冊》，底下節錄五位員林詩人的作品，見證國家級設備的員林演藝廳，提升南彰化精緻的文化氣息。

演藝廳

演遍人生苦與甘，登台男女現身談；
古今濃縮片時裡，道盡生平酒未酣。（高淑萍）
管弦洗耳臻高雅，書畫陶心蘊內涵；
棄俗歸真揚正道，蓬壺藝館譽東南。（黃青山）
新穎燈光供眾參，一廳巍聳在員南；
藝文展演多功效，淨化人心博美談。（張鐵男）
巍峨錦殿古今參，演藝多元博美談；
育樂於斯登大雅，潛移默化意深含。（鄭伯祿）
廳名演藝轟彰南，雄偉美侖水蔚藍；
草木扶疏新景點，文風孕育做搖籃。（林劍鏢）
（興賢吟社百期詩集第五冊，2009年）



◆員林演藝廳活動（楊銘欽攝2008）



◆員林演藝廳靜修國樂團演出（黃文亮攝2008）