

## 第六章 新厝仔聖興宮媽祖史略記



天上聖母正傳云：林默娘生於宋太祖建隆元年三月二十三日（一說五代周世宗顯德元年），而於宋雍熙四年二月十九日（一說宋太宗端拱元年九月初九日）白日飛昇。

一九一三年，新厝仔庄民許月中先生與澎湖師父▲蔡義和校長撰寫二人至溪湖鎮後溪里媽祖廟參加重建行安座大典，許月中先生取該廟之香火回新厝仔，並與蔡乞、蔡明竹、蔡通、許的、蔡蚶、蔡西流、許添枝、黃灶、黃瓶、陳連、黃油經、黃東圭、黃清、許長壽、許英（許新男之父）、黃汝、蔡金溪、許開恭、詹鵠與許英（許加自之父）共同奉祀。

當時先民生活貧困，三餐維繼，善男信女膜拜媽祖，祈求國泰民安，然村民謀生不易，更無力建廟奉祀。村民乃每年於媽祖神像前擲筊杯選出爐主，再由爐主將神像迎回自己家中廳堂供奉，並擇定吉日酬謝平安，並設神壇、演戲、金獅陣、民間藝陣，表演熱鬧非凡，也算是村民年中一大盛事。

一九八〇年代以後，村民生活日益寬裕，日出而作，日入而息，勤勞儉約，彼此生活融洽、團結和諧，展現安居樂業的太平景象，遂有決議募款建廟之議。一九九三年秋末，新厝仔聖興宮落成安座，遂成村民信仰中心，凝聚村民精神力量。

一九九八年連續兩年，新厝仔媽祖曾回祖厝進香，但因未受禮遇重視，近年來未再辦理進香事宜。

一九九九年爐主蔡仁振徵求許月中先生等人後代同意，並向媽祖擲筊請示，始將原本私設之媽祖移駕聖興宮，供村民膜拜，成為新厝仔居民之守護神。今適逢聖興宮落成十週年，特立此誌，以供村民了解聖興宮媽祖之由來，但願代代子孫，善自珍惜先民所留下來的民俗資產，永續經營，庇蔭後代。

湄洲聖母符咒

神 兵 火 急 如 律 令	弟 子 一 心 專 拜 請	千 處 祈 求 千 處 應	返 去 金 針 插 海 口	南 去 遊 香 人 來 接	東 去 遊 香 人 來 請	請 娘 落 船 去 遊 香	脫 落 宮 鞋 做 橋 板	幅 七 牽 來 香 射 香	新 做 紅 襖 繡 鴛 鴦	第 一 金 針 十 二 對	梳 妝 珍 珠 龍 鳳 髻	五 更 雞 啼 雞 報 喜
湄 洲 聖 母 降 臨 來	萬 眾 祈 求 萬 家 來	返 時 銀 花 插 爐 前	北 去 遊 香 人 來 隨	西 去 遊 香 人 來 迎	千 兵 萬 將 總 迎 接	新 做 涼 傘 蓋 娘 身	拔 落 金 針 做 橋 樑	新 做 羅 裙 拾 八 幅	第 二 宮 鞋 三 寸 紅	梳 卜 髻 寶 琉 璃 光	請 卜 娘 媽 起 梳 妝	



聖興宮天上聖母  
1913 雕刻神像奉祀

朱文公

朱文公，名朱熹，朱文正集(公)，太守：現時省長，查江西省慮上路人，又有朱夫子、朱衣星君、紫陽夫子諸稱。

朱文公名熹，字元晦，後改為仲晦，晚號晦翁，又號晦菴、紫陽雲谷老人、仁知堂主等。為宋時婺源(今江西省婺源縣)人後遷至建州(福建省崇安縣)。

朱子生於宋高宗建炎四年，紹興年間進士，學歷高宗、孝宗、光宗、寧宗四朝，先後任轉運副使、煥章閣待制、祕閣修撰等職。累官寶文閣待制。創窮理致之知學，集宋代理學之大成。

宋寧宗二年罷官，六年卒，享年七十有一，謚文。寶慶年間贈太師，追封信國公、徽國公。淳祐中，從祀孔廟，至清康熙年間升位於十哲之次。

朱子的父親朱松，曾讀書於安徽歙縣之紫陽。朱子在福建崇安時，榜題其廳為「紫陽畫室」，以示不忘其父，所以世人就以「紫陽夫子」來稱他。

台灣專祀朱子的廟以臺南市最早，為康熙五十一年台廈道陳濱所創建。嘉義、臺中、臺北縣等地都又專廟，而各地的文廟和文昌廟內都有配祀。



刑府王爺

池府王爺

朱王爺  
聖興宮五府王爺

李府王爺

吳府王爺