

## 啟城·彰邑三百-2023 彰化走讀藝術節 作品介紹

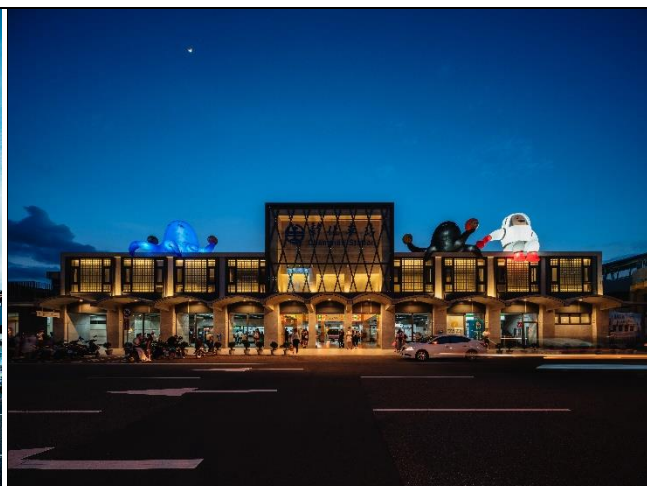
### ★裝置藝術作品

#### 1. 《宇宙空港美食遊記》作者：張育嘉

地點：彰化火車站、美術館



1-1 宇宙空港美食遊記



1-2 宇宙空港美食遊記



1-1 鳳凰花美獸



1-2 鳳凰花美獸

### #彰化的美食與體育

彰化火車站是一個交通樞紐並且設置位置的建築主體相當具有未來太空感，因此藝術家利用這個概念融入自己的兩個角色—體操男爵與美獸，一方面以手戴拳擊手套之體操男爵代表人類，也代表彰化是拳擊運動的家鄉；另一方面以美獸手持美食太空球，象徵美獸與彰化的連結與串聯，代表彰化美食的多元性。而他們也在彰化火車站相會！希望所有旅客及彰化在地民眾在行經彰化火車站時，能藉由這兩個角色來閱讀這樣的訊息。

#### 藝術家 | 張育嘉

曾兩度受文化部補助至美國波士頓 CAI 駐村及科羅拉多安德森牧場藝術中心，也在台中 20

號倉庫鐵道藝術村擔任過駐村藝術家，作品類型橫跨平面繪畫及立體裝置，並利用本身獨特的造型語彙與各種媒材的轉化融合而成具有自己風格特色的作品，內容多在表現以藝術家為載體所觀察到日常生活中的人事物。

## 2. 《串門子》作者：陳禹霖

地點：中興莊文化保存園區前草地



2-1 串門子



2-2 串門子

### #彰化的眷村記憶

彰化建縣 300 年，經過歷年的積累，這塊土地擁有豐富的歷史與文化，其中眷村文化便是其中之一。作品「串門子」以彰化「中興莊」眷村文化中，人與人緊密連結的關係出發，運用眷村最常見的大門作為符號性標誌、透過開啟 16 扇門，依序發出耳熟能詳的下課鐘聲（西敏寺鐘聲），並從門上玻璃繪出屬於彰化元素，期望透過作品整體所創造的趣味、懷舊感，讓觀眾能以新的角度重溫舊時代的美好。

### 藝術家 | 陳禹霖

陳禹霖與陳禹廷兄弟，是在 2005 年返回故鄉鹽水的「留鳥」，他們家族已世居當地三代。選擇以竹為主要創作媒材，正與陳家爺爺有關。

陳禹霖記得在他小時候，阿公家後院有一大片桂竹林，鄰居、廟宇常來「借」竹子，阿公會讓大家砍取，免還。後來他和哥哥都念了台南藝術大學造型藝術研究所，並決定以創作為職志，期間曾經多次加入嘉義藝術家王文志的團隊，一起出國製作源自竹編工藝的裝置。



### 3. 《初之詩》 作者：詹維欣

地點：彰化孔子廟旁草地



3-1 初之詩



3-2 初之詩

#### #彰化的建築記憶

國定古蹟彰化孔子廟四進三院的歷史建築，是彰化三百年來的見證，儒學思想與精神以及建築宏偉精美的結構語彙是智慧與文化的展現。

藝術家藉由轉化建築的視覺意象，以幾何線條重新組構，將儒學精神以連續性及束狀堆疊排列的形式，象徵文化精神傳承的累積和延續，不斷向上突破和創新，彰顯出新時代的底蘊和未來，並融入吳晟老師的《土》翻模之文字作品，以表達對於土地的守護與守候的精神，讓這塊土地積累的能量隨著光綻放於地面，在新的起點中再次出發啟程。

#### 藝術家 | 詹維欣

南華大學 視覺與媒體藝術學系

近年連續於月津港燈節有亮點藝術裝置作品，並參與多項藝術節慶視覺設計。

2023 《月津港燈節 – 城裡的月光》\_「片刻」，台南鹽水

2020 《月津港燈節 - 四季禮讚》\_18-2 水域\_心田綠舟，台南鹽水

2019 月津港燈節《老街巷弄燈區》規劃執行

#### 4. 《花開彰城》作者：Kuniyoshi Mitsuru 國吉滿

地點：彰化藝術館前



4-1 花開彰城

#### #彰化的農業

彰化具有花都的美名，彰化縣花卉種植面積產銷數量是全國之冠！

「花開彰城」是來自日本沖繩的紙花藝術家國吉滿 ( Kuniyoshi Mitsuru )，以彰化花卉及日本花卉為概念元素，設計創作出一片顏色繽紛的花海；花的中央圖案是彰化公會堂建築物上的標誌，令人彷彿置身浪漫花園。作品彷彿張開雙手歡迎民眾走進裝置中，成了詩意般的沈浸式感官體驗。

#### 藝術家 | Kuniyoshi Mitsuru 國吉滿

日本沖繩宮古島的手作紙花藝術家國吉滿 ( Kuniyoshi Mitsuru ) 打造。他以海中的珊瑚為靈感，剪造出一片繽紛的花海，希望帶給人們心情愉快樂。國吉滿曾經為插畫師，他將插圖元素融入剪紙藝術中，手作製成原創精美花朵，風格獨具，自成一派。



## 5. 《時間的漣漪》作者：黑色特工隊 Dark Incredible

地點：八卦山銀橋



5-1 時間的漣漪



5-2 時間的漣漪

### #彰化的產業風華

創作概念由彰化知名文學作家施叔青之作品《行過洛津》中的經典橋段《益春留傘》作為發想，以男主角陳三帶著傘在雨天中等待，將傘與雨滴的漣漪作為時間與等待的比喻。在歷史的時間軸線裡，無論是可歌可泣的抗戰事件或是商業貿易的風華興衰，每個歷史事件在這片土地點下漣漪。經過時間的推演，雖已成淡淡的記憶幾乎讓人遺忘，卻是深深的蔓延，成了文化的養分，豐裕在地人們心中的那片地。作品由竹、藤與布料所構成，其中布料源自於彰化和美，自日治時期，和美地區就開始發展織布技術，居民以家為單位，在農田與布廠間取得平衡，稻田之中編織出全台灣最大的織布中心，布業也代表彰化製造的實力，藝術家將利用和美在地布料廠剩布拼接，透過再生為環境提出更永續的設計。

### 藝術家 | 黑色特工隊 Dark Incredible

黑色特工隊由屏東在地的黑磚設計工作室、伊亞偲烙工坊、非衣日安工作室共同組成，團隊成員共五人，皆為排灣、魯凱族人。2019年伊亞偲邀約共同創作臺灣燈會藝術裝置，發現彼此對於創作及文化的理念十分契合，因而組成團隊。

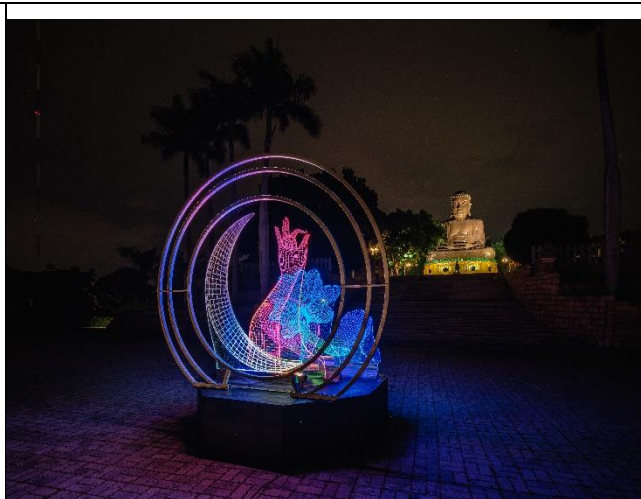
在部落中觀察到長輩們在有限的環境資源中，創造無限智慧的生活方式，而後將創作更關注在生活的技能及與部落社會的互動關係。「在生活中學習創造」是目前團隊的精神核心。期望透過創作呈現在地生活美學。

## 6. 《蓮印禪心》作者：有電互動

地點：八卦山大佛前廣場



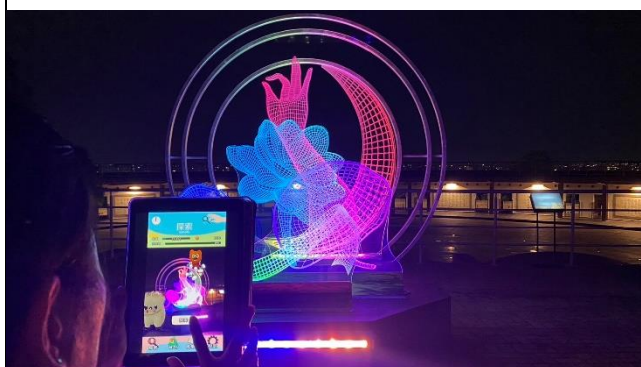
6-1 蓮印禪心



6-2 蓮印禪心



6-3 大佛尋寶記



6-4、6-5 大佛尋寶記操作畫面

### #彰化的信仰

彰化八卦山的釋迦牟尼大佛為佛教聖地，藝術家利用蓮花和手印造型呈現佛教文化中對於慈悲之於所有生命體、物質、存在觀念的展現；以佛手印配合燈光的呼吸，去創造如佛祖關愛生命的溫暖光輝。



造型上以聖潔的蓮花意象去隱喻在不同空間維度上的虛實幻化。在作品的排列以圓形為主要形式，象徵著宇宙萬物的無限循環，並在圓形的中央發散的光源，代表著智慧與光明的力量。也利用 AR 的技術可以尋找附近周圍的小動物，透過簡約可愛的角色蒐集模式，使作品整體營造出智慧美感與趣味的多重體驗。活動期間下載「大佛尋寶記」APP 抓到 5 種不同小動物，即可在八卦山大佛活動服務台兌換限量紀念貼紙。(數量有限，換完為止)

### 藝術家 | 有電互動

有電互動成立於 2017 年，由一群新媒體藝術家、動畫師、工程師、建築師等工作者所組成的新媒體跨領域團隊。團員擅長：新媒體藝術創作、動力結構設計、動畫美術、軟硬體系統開發、遊戲設計、編曲、藝文策展和各種神祕專長；由一群熱愛 ACGT 的宅宅和狂熱的藝術家設計師們所組成。希望透過「有電」，打開人與人之間的關係。執行過許多美術館、各機關單位、舞台劇等新媒體創作及展示技術執行。

### 7.《神獸在右 相得益彰》作者：蔡潔莘

地點：天空步道 1 號入口處



7-1 神獸在右 相得益彰



7-2 神獸在右 相得益彰

### #彰化的守護神

以現代 Q 版的神獸「母與子」模樣化身，顛覆對神獸刻板的想像，可愛的形象拉近與民眾的距離感，更能走進生活中！而以「神獸」的姿態仍保有信仰的美好，來彰顯彰化致力於傳承及創新的融合！

彰化的部首為「彡」，有花紋、毛長或帶有的獸皮為裝飾有如神獸的意象，而此次設計更融入當地特有的原生植物：刺葉桂櫻、光蠟樹、黃連木及楓香等意象，將神獸打造成守護著彰化的物種之神，背上成披戴生意盎然的氣象，寓意著神獸在右相得益「彰」。

## 藝術家 | 蔡潔莘

近年於藝術博覽會多有亮點作品。

2021【ART TAIPEI 2021 台北藝術博覽會】展位 | F05 · 尊彩藝術中心 · 台北市 · 台灣

2021【ART TAINAN 2021 台南藝術博覽會】房號 1405 · 尊彩藝術中心 · 台南市 · 台灣

2021【2021 Art Future 藝術未來-飯店博覽會】房號 1002、1017 · 尊彩藝術中心 · 台北市 · 台灣

2020【2020 Art Taipei 台北國際藝術博覽會】G04 · 尊彩藝術中心 · 台北市 · 台灣

## 8.《五色之間》作者：Atsushi Yoshida 吉田敦、宋周妍

地點：天空步道 7 號出口處草地



8-1 五色之間



8-2 五色之間

### #彰化的自然生態

作品「五色之間」，外型好似三隻五色鳥的鳥喙，而內部的木造設計象徵著鳥巢。觀眾可以進入內部並從一側移動到另一側。它就像一座城堡，並且是人類居住的城市結構所共有的，這座裝置就像孕育生命的安全空間。八卦山是一個自然生態資源豐富的地方，所以不僅是人類，還有鳥類、松鼠、青蛙、蜥蜴、昆蟲等野生動物也紛紛湧入並停留在屋頂尖端。希望這個地方能成為生命與和平共存的象徵，以及提供難忘的傾斜空間體驗。此外，三座裝置的外型結構也如同鑽石，象徵著經歷三百年淬鍊的彰化，結晶成璀璨的鑽石，期待與世人分享它的豐華與光彩，在白天與黑夜都有各自的五色光芒。

### 藝術家 | Atsushi Yoshida 吉田敦

1967 年 出生於日本群馬縣

現在住在台灣 · 彰化縣

### 藝術家 | 宋周妍

2002 年畢業於中國北京中央美術學院壁畫系後移居日本生活六年，並於 2008 年移居到臺灣，於國立臺北藝術大學美術創作研究所複合媒體組畢業。目前就任於彰化大葉大學造形藝術學系教師，主要創作為漆畫、雕塑以及裝置藝術。



★微型藝術作品

1. 《美獸躲貓貓》作者：張育嘉

地點：提米好旅（彰化市成功路 277 號）



微型作品 1-1 美獸躲貓貓

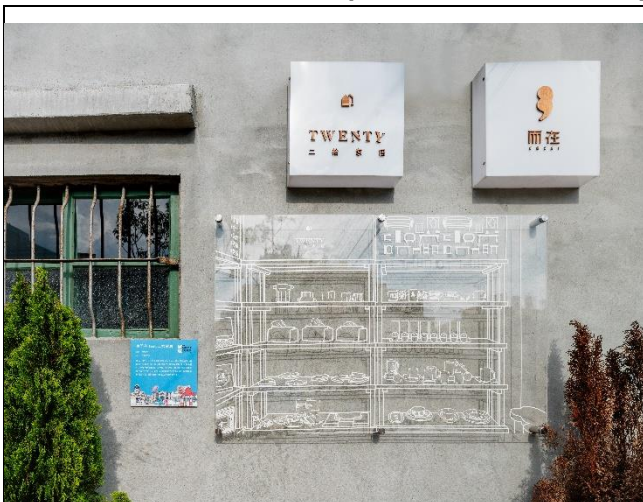


微型作品 1-2 美獸躲貓貓

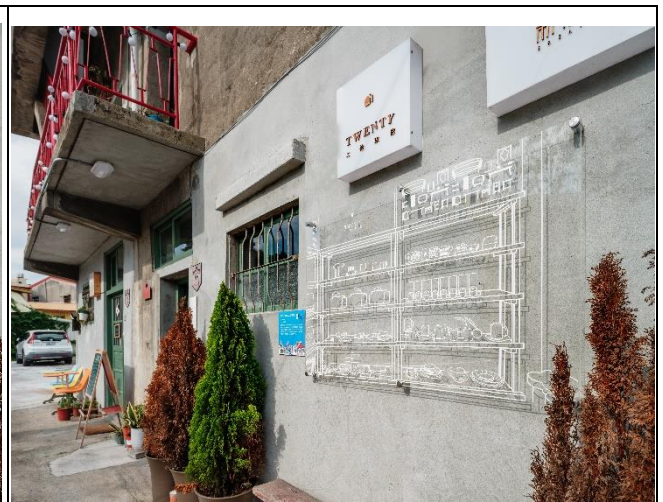
以美獸融入旅店建築與城市景觀，達到亮眼點睛的效果，美獸是一隻以美為食的怪獸，而旅客住宿處也是一個充滿旅行美好記憶的地方，美獸棲息在旅店二樓一邊觀察著彰化老街跟美食的美好，也一邊吸收旅人美好的旅行與住宿經驗。

2. 《串門子 feat.二拾家居》作者：陳禹霖

地點：二拾家居（位於彰化中興莊）



微型作品 2-1 串門子 feat.二拾家居



微型作品 2-2 串門子 feat.二拾家居

作品「串門子」以彰化中興莊眷村文化中人與人緊密連結的關係為出發創作，運用線稿重現過往民宅的居家擺設，呈現出眷村日常生活的氛圍感。此次與二



拾家居合作的微型共創將延續作品「串門子」之概念，以同樣的手法展現店家空間的氛圍與商品特色，邀請觀眾一起來二拾家居串門子。

### 3. 《初之燒》作者：詹維欣

地點：卦山燒（彰化市民生路 152 號）



微型作品 3-1 初之燒

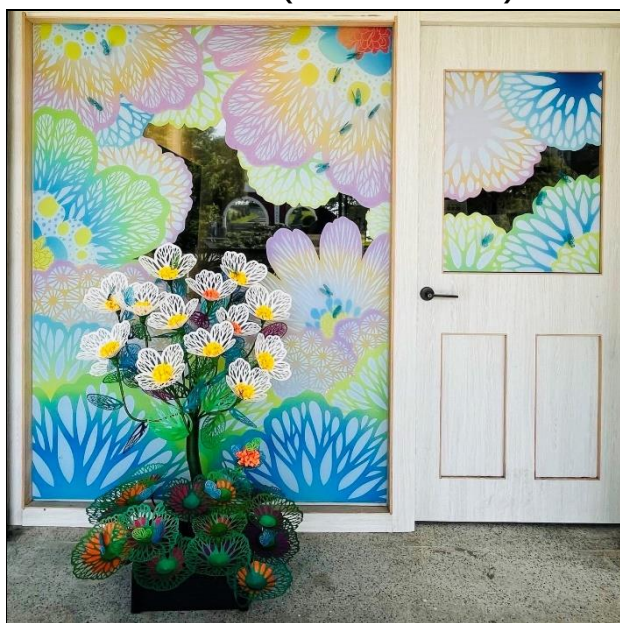


微型作品 3-2 初之燒

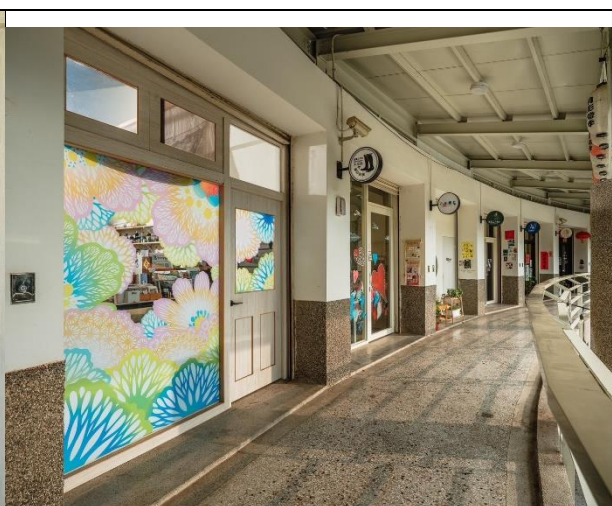
作品「初之燒」透過不同樣式的卦山燒餅堆疊排列，象徵著品牌精神傳承的累積和延續，義華餅行七十年來對於糕餅的堅持與用心，讓每一次的創新都為卦山燒帶來新的啟程。

### 4. 《窗の花語》作者：國吉滿

地點：踏印版圖（位於卦山村）



微型作品 4-1 窗の花語



微型作品 4-2 窗の花語

藝術家與店家一同在這彰化花都，將當地花卉元素融入剪紙藝術中，共同踏



印繽紛的花海在這片窗的版圖，希望帶給人們心情愉悅快樂。

5. 《風影留聲》作者：黑色特工隊

地點：暗街仔巷咖啡藝文空間（彰化市民生路 195 巷 32 號）



微型作品 5-1 風影留聲

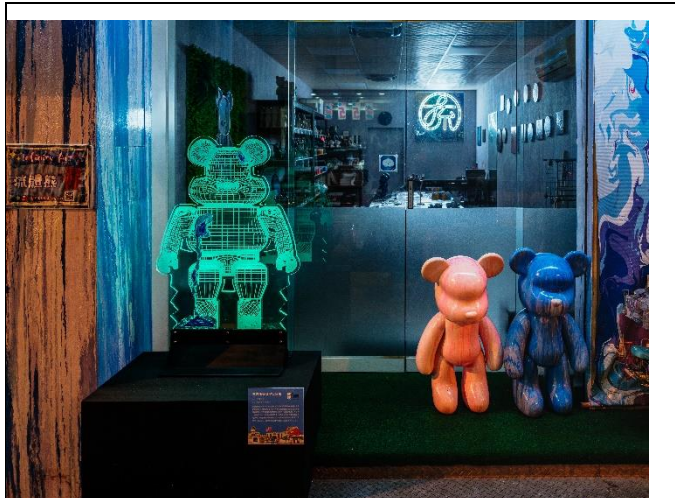


微型作品 5-2 風影留聲

巷內的光影流動猶如不斷轉動的留聲機，重複播著昔日風華的歌。

6. 《憨憨熊變身宇宙超熊》作者：有電互動

地點：流工坊×冷光藝坊（彰化市永樂街 8 號）



微型作品 6-1 憨憨熊變身宇宙超熊

《憨憨熊變身宇宙超熊》是一個充滿著愛與冒險的故事。可愛的憨憨熊為了

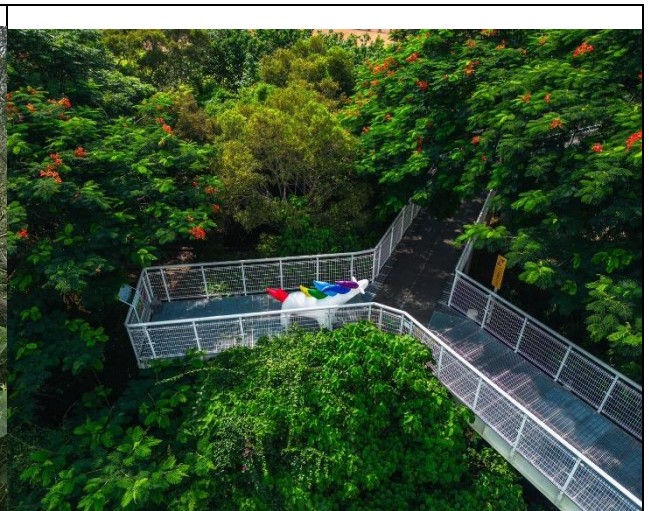
拯救宇宙，堅持不懈地鍛鍊自己，變成了肌肉發達的超熊。他的勇敢和堅持啟發著我們，讓我們相信，內在的力量能戰勝一切困難，成就不凡。《憨憨熊變身宇宙超熊》教導我們，即使外表平凡可愛，也能擁有無限潛能，只要用心去開發。相信自己，努力奮鬥，我們也能成為超越自我的存在。

7. 《神獸》作者：蔡潔莘

地點：天空步道 4 號出口



微型作品 7-1 神獸



微型作品 7-2 神獸

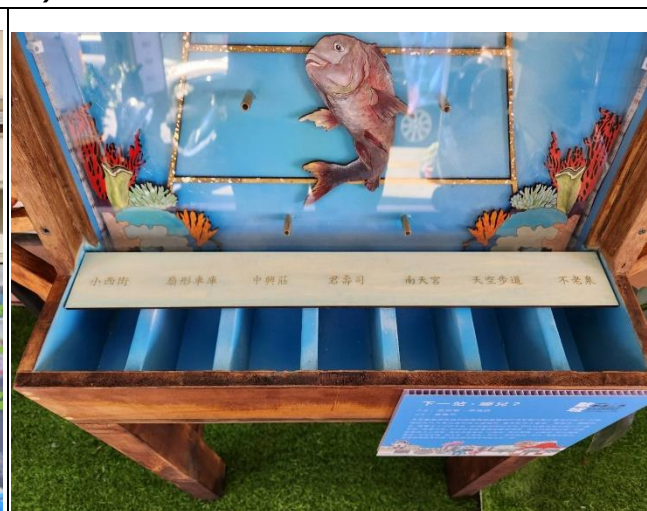
以現代 Q 版的神獸模樣化身，顛覆神獸刻板印象，可愛的形象拉近與民眾的距離感。而以「神獸」的姿態仍保有信仰的美好，來彰顯彰化致力於傳承及創新的融合！



8. 《下一站，哪兒？》作者：吉田敦、宋周妍  
地點：君壽司（彰化市光復路 121 號）



微型作品 8-1 下一站哪兒



微型作品 8-2 下一站哪兒

本互動藝術作品考慮到壽司店使用海鮮等料理，因此將海底世界結合在一起，利用彈珠遊戲機的方式呈現出彰化著名的地景，作品頂部的洞，可讓遊客投入小球後，自然地滑落到「小西街、扇形車庫、中興莊、彰化鐵路醫院、天空步道、南天宮、不老泉」其中一個終點站。

9. 《新英雄系列- 小金剛》、《新英雄系列 - 好眠》作者：董旻晉  
地點：彰化鐵路醫院（原高賓閣，彰化市陳稜路 228 號）



微型作品 9-1 新英雄系列-小金剛



微型作品 9-2 新英雄系列-好眠

「小金剛」是卡漫世界的英雄人物，童趣又睿智，在未來世界為了人類福祉而活躍著。隱喻著孩子們就是未來的主人翁，即使是英雄在接受挑戰前，也會有害羞猶豫與膽怯的時刻。造型以作者自我身體為原型刻劃出肉身，被包覆隱藏的部分則是小金剛的靈魂與形象投射，在真實與虛擬轉換之間找尋內在真實的自我。皮膜包覆下，隱藏的內在若隱若現更引人想像。「好眠」藉由外顯繃出的臉與手，探究內在某種不安的心理狀態，圍繞之間的氛圍，讓造型在雕塑實體與空間中可以感受到那不可見的隱喻。

**藝術家 | 董旻晉**

1980 出生於彰化縣二水鄉，畢業於國立臺北藝術大學造形藝術研究所，現為國立臺北藝術大學美術系兼任講師。

喜愛研究各種表面質感與造形間的衝撞對話，不斷尋求創作的任何可能性，在作品中貫注個人的情感與手作精神；並以日常生活常見器皿、居所作為造型元素，藉由平凡的物件傳達易被忽略的「空間哲學」，以理性簡化的造型，創造被包裹的幾何塊面，引導觀眾自由想像的內在空間。